

Rita Peiretti– *Clavicembalo*. Nata a Torino, dopo essersi diplomata brillantemente in pianoforte in giovane età, si è dedicata allo studio della musica antica e perfezionata in clavicembalo sotto la guida di R.Veyron - La-Croix e G. Leonhardt.

Interprete versatile e raffinata, è stata invitata dalle più importanti associazioni musicali italiane (Festival Internazionale di Cervo, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, i Concerti di San Maurizio a Milano, il Teatro Regio e Settembre Musica a Torino, l'Arena di Verona, Villa Medici a Roma, Associazione Clavicembalistica di Bologna, "Echi Lontani" di Cagliari, il Festival "Galuppi" di Venezia, ecc.).

Ha suonato in quasi tutti gli stati europei, in nord Africa, in Messico e negli Stati Uniti.

Dal '90 è direttore al cembalo dell'ensemble e dell'orchestra barocca "L'Accademia dei Solinghi" con la quale ha inciso, per la casa discografica Dynamic di Genova, l'integrale dei concerti per clavicembalo e orchestra di B. Galuppi (più volte ristampati e dei quali sta anche curando la pubblicazione delle partiture per le edizioni dell'Associazione Clavicembalistica Bolognese) e due cd con nove concerti per clavicembalo di T. Giordani.

Ha inoltre inciso cd per le etichette Claudiana, Stradivarius e Rugginenti, Casa Editrice Musicale milanese per la quale ha anche pubblicato una raccolta di arie antiche intitolata "A Voce Sola".

Ha partecipato a numerosi programmi radiofonici e televisivi.

Margherita Monnet- *Violoncello*. Si è diplomata in violoncello presso il Conservatorio di Cuneo, sotto la guida di D. Destefano.

Si è poi perfezionata con R. Filippini presso l'Accademia "W.Stauffer" di Cremona, e con M. Polidori presso il Conservatorio di Fribourg. Ha seguito il corso di violoncello barocco tenuto da G. Nasillo presso la Scuola di Musica di Fiesole e, in duo col pianoforte, il corso di musica da camera all'Accademia Internazionale di Musica da Camera del Trio di Trieste.

Fa parte di diverse formazioni da camera tra cui il Toujours Ensemble e l'Accademia dei Solinghi. Ha collaborato con numerose orchestre da camera e sinfoniche, come l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'Orchestra Sinfonica della Valle d'Aosta, l'Academia Montis Regalis di Mondovì, l'Orchestra Sinfonica Italiana, l'Orchestra Sinfonica Haydn di Bolzano e Trento, l'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano.

Insegna violoncello presso il Civico Istituto Musicale "A. Corelli" di Pinerolo e nella Scuola Media ad Orientamento Musicale di Pinerolo.



Associazione culturale
"J.Schubert"

CENTRO
•CULTU
RALE•PI
ER GIOR
GIO•FRA
SSATI

Prossimo concerto:
"Florilegio per un Anniversario: A.D. 2009"

I Musici di San Grato

Direttore Edoardo Narbona

Flauti diritti e a becco Laura Serra, Ugo Piovano

Violino Umberto Fantini

Cembalo Mario Consolo

Musiche di Händel, Bach, Vivaldi, Haydn, Mendelssohn

Sabato 28 novembre

Cappella dei Mercanti

Via Garibaldi 25

Ore 17

V Rassegna d'Autunno

L'ACCADEMIA DEI SOLINGHI

"Arie e Sonate del '700"

Angelo Galeano

controttenore

Flavio Cappello

flauto

Rita Peiretti

clavicembalo

Margherita Monnet

violoncello

21 novembre 2009

Ore 17

Cappella dei Mercanti

Via Garibaldi 25

**Guida all'ascolto a cura di
Mario Consolo**

Ingresso libero

Con il Contributo di



Programma

ACCADEMIA DEI SOLINGHI

Angelo Galeano	controttenore
Flavio Cappello	flauto
Rita Peiretti	clavicembalo
Margherita Monnet	violoncello

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

da Aci e Galatea

.Recitativo "Se di perle un tesoro"

.Aria "Sforzano a piangere"

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

.Sonata in mi b maggiore BWV 1031 per flauto e clavicembalo

Allegro moderato, Siciliano, Allegro

Georg Friedrich Händel

da Il trionfo del Tempo e del Disinganno

.Aria "Più non cura"

Riccardo Broschi (1698 ca-1756)

da Idaspe

.Aria "Mostro crudel"

Georg Friedrich Händel

da Rinaldo

.Aria "Cara Sposa"

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

.Sonata in sol maggiore per flauto e clavicembalo

"Hamburger Sonata"

Allegretto, Rondò- presto

Georg Friedrich Händel

da Il Messia

.Aria "O thou that tallest"

Angelo Galeano- *Controttenore*. Diplomato con lode presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino, ha iniziato lo studio del canto giovanissimo come bass- baryton sotto la guida di Luisella Ciaffi Ricagno, Gabriella Ravazzi e Silvana Moyso, debuttando nel 2001 appena ventiduenne nel ruolo di Pistola nel Falstaff di G. Verdi presso il teatro Mancinelli di Orvieto. Ha continuato per qualche anno l'attività operistica interpretando ruoli in Così fan tutte, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, La Traviata, Rigoletto, Il Trovatore, Il Matrimonio Segreto, Don Pasquale, Il Campanello dello Speziale, Il Barbiere di Siviglia, concludendo l'attività di bass- baryton nei panni del Conte di Ceprano, in un Rigoletto accanto al baritono Leo Nucci protagonista dell'opera.

Si è dedicato successivamente allo studio della vocalità controttenore e del repertorio sei- settecentesco seguendo così di perfezionamento con Antonio Abete, Gemma Bertagnolli, Claudio Cavina, Deda Colonna, Manuela Custer, Marco Gemmani, Massimiliano Toni.

Si esibisce regolarmente nei teatri italiani tra i quali il Piccolo Regio di Torino, il Dal Verme di Milano, il Donizetti di Bergamo, il Teatro Grande di Brescia, l'Alighieri di Ravenna, l' Ariosto di Reggio Emilia, il Ponchielli di Cremona, il Teatro Sociale di Como, il Teatro Comunale di Bolzano, l'Auditorium di Castel Sant'Elmo a Napoli, e in importanti Festival di Musica Barocca in Italia e all'Estero (Liuteria in Festival a Cremona, l'International Short Film Festival di Capalbio, il Festival Internazionale di Musica Antica di Bergamo, il Festival di Musica e Arte Sacra di Roma, il Festival Galuppi di Venezia, Piemonte in Musica, le Notti Malatestiane a Rimini, le Settimane Musicali di Stresa e le Laudés Paschales di Torino.) Collabora stabilmente con l' Accademia Bizantina.

Flavio Cappello- *Flauto*. Si è diplomato presso il Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la guida di Arturo Danesin. Si è perfezionato con Peter-Lukas Graf all' Académie de Musique di Sion, con Pierre-Yves Artaud a Como e con Antonmario Semolini a Torino. Ha studiato composizione con Daniele Bertotto. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui l'Orchestra Sinfonica della RAI di Torino e l'Orchestra da Camera di Aosta. Ha partecipato a diverse registrazioni discografiche e televisive. Nel 1991 ha eseguito con l'Insieme Cameristico di Torino, di cui è socio fondatore, l'integrale dei Quartetti per flauto e archi di Mozart a Odense, a Stoccolma e ad Helsinki. Nel 1994 ha effettuato una tournée in Germania proponendo un repertorio costituito dalle Cantate da Camera con flauto obbligato del Barocco italiano. L'attività concertistica prosegue nell'ambito di numerose rassegne concertistiche in Italia e all'estero collaborando, inoltre, all'allestimento di spettacoli teatrali.